

3 1761 07044149 8

PQ  
8520  
.16  
A25V5





*Villa*

*de la*

*Unión*

\* *Y*

\* *Otros*

\* *Poemas*

A N G E L F A C A L









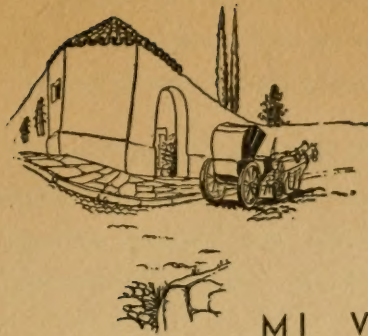


*Evocaciones*

\*

PQ  
8520  
.16  
A25 V5





## MI VILLA

*T*e llamaron Cardal, luego Restauración  
y al andar de los años Villa de la Unión.

En tus calles de aldea, de tosco empedrado,  
se deslizaron ágiles mis años primeros.  
¡Cuántas veces en ellas quedó trunco un mandado,  
ante el encuentro grato de alegres compañeros!

Y pasaron los años. Ya los ecos sonoros  
de "La Giralda" suenan apenas en mi oído.  
Las lidias arrogantes en tu plaza de toros,  
las retiene el silencio en su saco de olvido.

De aquel pasado rico de tardes memorables,  
cuando en el ruedo hacía arabescos la capa  
tan solo queda hoy la nostalgia entrañable  
de un picador que daba el perejil de ñapa.

Las noches de retreta. ¡Ronda de enamorados!  
¡Cuántas miradas dieron allí la bienvenida,  
sin oír la charanga ni ver a los soldados,  
que eran solo el pretexto para hacer la salida!

Y aquellos carnavales que más fama tuvieron,  
alegres cual ningunos, tan llenos de atracciones;  
corsos de nuestra Unión, que luego se extinguieron  
junto a las carcajadas de viejos "Cotorrones".

Un cine muy heroico era "El Venus Salón",  
que apenas tres funciones semanalmente daba...  
Las damas concurrían allí de invitación,  
y aunque era muy pequeño... llenarse no lograba.

Ya la "Escuela del Chivo" también fué suplantada,  
y a Martín Apesthegui nunca más lo verán.  
Ni al caer de las tardes brotará la tonada  
tan cordial al oído, del negro Zumarán.

Y los bailes del Roma, donde el hermano Verde  
paseó sus arrogancias y su charla florida....  
En el pasado quedan, donde todo se pierde  
e inexorablemente el tiempo las olvida.

El progreso edilicio, y tu nuevo afirmado  
con moderna elegancia, te han vestido de frac.  
Esta breve semblanza yo ya la he terminado:  
el que dirá tu historia es Ferdinand Pontac.



## "EL TABARE"

*Para Alfredo Maya*

Sabes amigo Maia? Se cerró "El Tabaré".  
La taberna tan nuestra también agonizó.  
Hoy ya no resta nada del buen tiempo que fué...  
Sólo tú, amigo, quedas..... y también estoy yo.

Recuerda que tenía un salón reservado.  
Que nuestras charlas eran, todas de ese salón,  
en donde había una mesa de forro desgarrado  
y viejas bordalesas de vino, en un rincón.

Recuerda los amigos que allí se congregaban,  
amigos de la noche y la excentricidad;  
matizando la charla las copas escansiaban  
y era un fumar sin tregua, ¡hasta la saciedad!.

Los versos de Darío ¡Como nos exaltaban;  
Admirábamos todos al divino Ruben.  
Titanes del Parnaso, solemnes, desfilaban.  
Los hermanos Machado, y Nervo y Paúl Verlaine.

Walt Whitman el poeta de la lira de bronce.  
El de los sueños vagos, Julio Herrera y Reissig.  
Nos llevaban á un mundo ignorado hasta entonces  
en la viajera nave de Alfredo de Vigny.

Y otros poetas. Tantos... con nosotros estaban,  
en esas noches únicas que nunca han de volver.  
Después de cada verso siempre se comentaban,  
y el que no los sabía los quería aprender.

Recuerda, amigo Maia, las veladas aquellas:  
los amigos, la mesa, el vetusto salón.  
Ya "El Tabaré" ha cerrado, y cual lluvia de estrellas  
quiero volcar mis versos entre tu corazón.





## BAILE DEL 900

Sombra del tiempo que dejó imborrables  
estampas de triunfales noches idas  
cuando era la alegría desbordante  
y puñales de asedio las pupilas.

Cuando se bailaban cuadrillas con corte,  
valeses y mazurcas, lanceros y polkas  
y el tango asomaba con vasto renombre  
entre las cadencias de reales milongas.

Era por los tiempos del agua florida,  
las violetas dobles, los polvos de arroz...  
y cuando en respuesta de una frase altiva  
dardeaban aceros por un corazón.

Cuando los varones entre copas mansas...  
sin perder el aire siempre sobrador,  
con rojos malvones pintaban hazañas  
jugándose enteros por una pasión.

En el tabladillo del rincón borroso  
la orquesta volcaba discordes sonidos.  
El pistón, la flauta, el piano inconcluso  
y el desvencijado violín aterido...

Sobre la solapa del varón deseado  
manos femeninas prenden una flor,  
que el rival contempla hosco y desafiante  
crispando los dedos la cruz del facón.

La alfombra adherida al piso terroso  
luce filigranas con trazos a pluma  
de aquella pareja que imprimía un ocho  
para iluminarlo con las medias lunas.

Rodeando la mesa de los consagrados,  
vuelca comentarios la plana mayor.  
Las fallas de un corte, con severo agravio  
exalta elocuencias de reprobación.

Se aplaude el concepto de una veterana,  
que recibe airosa gentiles cumplidos...  
Porque siempre llega bien acompañada,  
con nuevas conquistas para sus amigos.

Muchachos alegres llegaban con ansias  
a rendir sus flores en la diversión.  
Y si la prudencia los abandonaba  
muchos se encontraban el despertador.



Cuando el vigilante truncaba la riña  
los guapos del barrio tenían razón.  
Y una voz gangosa, pronto le decía:  
La tenés servida en el mostrador.

Nombres que pasaron: la negra Verónica,  
la parda Clotilde, Juan "El Tejedor".  
En las turbias noches, retazos de historia  
surgen en el lienzo pintado a carbón.

Eran otros tiempos, quizás los mejores,  
esos que se han ido y no volverán.  
Donde agonizaron tantas ilusiones  
en la encrucijada del bravo arrabal.

Girón del recuerdo ¡Farolitos chinos!  
Aquel novecientos ¡Qué lejos está!  
Las luces del centro nos mandan su brillo  
y se alza impetuosa la inmensa ciudad.





## MERIDION

*S*oches de "Addio Venecia" plenas de encanto  
con Humberto y Paulina y Yamandú,  
Ferdinand y Cacheiro, Manuel de Castro,  
y Marquez: el aeda que huyó al azul.

Silva con la bohemia siempre del brazo,  
Patrón Garrido, grave, gentil y ameno.  
Mercedes con sus coplas de oro inflamado  
Y Abadie el patriarca del buen ingenio.

Falco el de los altos tonos vibrantes.  
Las serenas cadencias de Magallanes.  
Todo, entre los ritmos inalterables  
de cantigas, bracciolas y recitales.

Viandantes de los astros, en sueños locos  
desplegaron las alas con rumbo al sol,  
y en las cumbres deshojan sus soliloquios  
bajo la tensa bruma de la emoción.



Juvenal, Julio J. Sabat Ercasty,  
Amado con sus dotes de gran actor,  
la doctora Mautone, Yunque, Lasplaces,  
y el olímpico porte de del Hebrón

Tornaron más fugaces aquellas horas  
las poesías azules de nuestro Ovidio  
y Ferreiro que enciende las controversias  
con sus ágiles notas de doble filo.

Las andanzas festivas de Filisberto.  
Barreira con su lápiz profundo y fino  
y Urueta, que llegaba siempre dispuesto  
luego de solazarse en el terebinto.

En las mesas tocadas de papel blanco  
las copas rebosantes prenden rubores,  
mientras los decididos, rinden sus labios  
al néctar de las vides de SALVATTORE.

Noches inolvidables de "Addio Venecia",  
por todos sus matices y su esplendor,  
cabén los ritornelos de las botiglias  
en las clásicas rondas de Meridión.-



## EL HERMANO VERDE

Van al hermano Verde, sutiles y galantes,  
recuerdos expresivos que se hicieron canción.  
Evocando las juergas de los tiempos distantes,  
en locas correrías por la plácida Unión.

Noches de "Santa Tecla", el figón predilecto,  
vinos del "Farol Rojo" y el viejo "Tabaré".....  
Cunas de nuestras charlas saturadas de afecto  
que al pasar de los años jamás olvidaré.

Y era el hermano Verde con sus frases altivas  
quien llenaba el ambiente de lucido color.  
oportuno, implacable, en sus notas festivas  
subrayaba los juicios de calibre mayor.

Jugó: con el pudor de novias incipientes,  
los amigos temían el ataque burlón,  
gastaba en los velorios sátiras tan hirientes  
que hasta el muerto pugnaba por salir del cajón.

Cuando en el "Teatro Roma" le pidieron cultura  
las damas que formaban la digna Comisión,  
él les dijo que nada sabía de escultura  
y que les disculpaba esa equivocación.

Su vasto anecdotario de múltiples matices  
En las ruedas de amigos se suele comentar.  
Los lúcidos chispazos certeros y felices  
Por sus desplantes graves los debo de callar.

Ahora arrepentido, los domingos temprano  
se va a los Capuchinos en mística visita.  
Entre todos los fieles, es el más fiel hermano  
¡Nunca el "hermano Verde" llega tarde a la cita!

Se persigna ceñudo y se golpea el pecho.  
Y al pasar insinuante la dorada bandeja,  
entre el humo de incienso jura marchar derecho,  
Saca, "el medio de práctica" y con unción lo deja.



## EL HERMANO PERICO

**D**e pequeño ya inicia su andar aventurero.  
Lo atraía lo incierto, sugestivo o banal.  
Pudo ser diplomático, más quedó "Picotero"  
ostentando incambiable su sello personal.

Su bondad instintiva va derramando, austero  
sin ninguna codicia, ante el ajeno mal.  
Si recibe la paga: Bienvenido el dinero;  
Si acaso es lo contrario, el se resigna igual.

Cierta vez un poeta le llamó TROGLODITA.  
Festegó la ocurrencia con palabra erudita  
sin turbar sus destellos de eterna juventud.

Derrochando optimismo lleva sus verdes años.  
Imperturbable siempre, pese a los desengaños  
envuelto en los acordes de mágico laud.



## A N Z A

*L*e vieron nuestras calles de galera y levita  
altivo, irreprochable, y a veces descuidado.  
Lo tornaba agresivo una que otra "Cañita".  
y con versos mordaces glosaba al encumbrado.

Un marqués le temía. Y al llegar de visita  
era para tenerlo largo rato encerrado.  
Pero vuelto a la calle en su lira ya agita  
el collar de anatemas al feudal potentado.

Cuando a veces decía con su voz cavernosa,  
"Unión cubierta de hechizos" La palabra ampulosa;  
distendía con grave y honda modulación.

Su comercio de azufre muy poco le rendía  
y una brumosa tarde mansamente moría  
ante el dolor profundo del noble Melitón.





## IN MEMORIAN

**E**n un dos de noviembre se nos fué la pollita.  
Una niña pecosa que conocí en la Unión.  
Su frescura y su gracia colmaban la infinita  
alegría inocente de un travieso gorrión.

En regiones astrales rogaron su visita . . . . .  
porque era sensitivo su noble corazón.  
Con lágrimas de todos partió para la cita  
acunada en arrullos de núbil floración.

Su risa era un gorgojo de cantos augurales.  
En sus cabellos de oro los maduros trigales  
volcaron el encanto de la gloria del sol.

Y se nos fué a lo ignoto llevándose el secreto  
de sus ojos radiantes y ese mohín inquieto,  
que en su rostro prendía destellos de arrebol.-





## EL GRILLO

Desmadejando andar y tiempo,  
un grillo esmerilaba  
su canción de vidrio.

*Pascual Marquez Guichon.*

**E**n la quietud del jardín,  
de un lugar indefinido  
llega insistente el rasguído,  
de una cuerda de violín.

Como vítrico chirrido  
el destemplado retín  
sigue en un ritmo sin fin  
taladrando en el oído.

Si se busca su guarida.  
cesa el rasgueo enseguida.  
Y luego sin tardar mucho.

vuelve a oirse intermitente,  
el monocorde estridente  
de su implacable serrucho.





## TRANSICION

*Y*a no eres la chiquilla de otros días  
inquieta, juguetona y bullanguera,  
que a cuantos te rodeaban seducías  
con tu precocidad de bandolera.

El tintineo de tus alegrías  
cual una ronda de canción ligera,  
altisonaba en locas correrías  
que alteraban la siesta placentera.

Hoy ya de aquella niña tan traviesa,  
solo quedó la ingénita belleza  
velada en taciturnos incomplexos.

Ahora vives brumosa y distraída  
y andas sin ton ni son como abstraída  
en un raro coloquio de entrecejos.



*Camino*s

\*





## C A M I N O S

*A*quel pajarillo inquieto  
que estaba en mi corazón,  
se voló con el secreto  
de su divina canción.

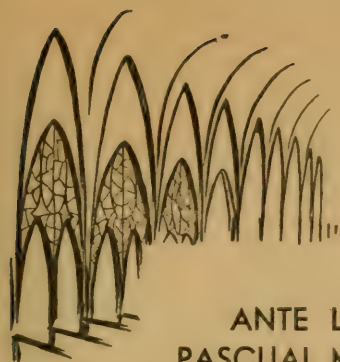
Allá en la infancia ligera  
consecuente me seguía,  
cautivadora y parlera  
su inefable melodía.

Por caminos de obsesión  
en el andar de la vida,  
fué quedando la ilusión,  
de una edad desvanecida.

Los caminos recorridos...  
Los que habré de recorrer...  
Ensueños indefinidos  
de mis anhelos de ayer.

La consigna es ir andando,  
andando sin vacilar.  
Sin saber nunca hasta cuando,  
ni el porqué de nuestro andar.

Sólo es cierta la jornada  
del viaje a la eternidad,  
donde se pierde en la nada  
nuestra inútil vanidad.



ANTE LA MUERTE DE  
PASCUAL MARQUEZ GUICHON

*L*a vida un día nos abrió las alas  
con el candor azul de la esperanza  
Y en los vaivenes de la incierta marcha  
cosechamos placeres y nostalgias.

Sabe viajero de la nave aciaga  
al elevarse tu alma ebria de lunas,  
penetrando en la senda que no escrutan  
los que aguardan aún en la llanura,

que asido a nuestra pena estarás siempre,  
con el rictus mordaz ceñido al labio,  
y la misma actitud intransigente  
para quien agredía el diccionario.



Noches inolvidables de lirismo  
en que tu voz se alzaba como el viento,  
desgranando la música de grillo  
desde la catedral de tus ensueños.

Y ya que el vuelo alzaste de este mundo  
indiferente a las maduras mieses,  
de los amigos tuyos el más puro  
afecto fraternal orle tu frente.

**Abril 1945.**

## PIÉDRAS FALSAS

Siguiendo un atajo de caminos pardos  
enfilé una cuesta de sendas quebradas.  
Allá en lontananza cargadas de fardos  
iban mis nostalgias lentas y pesadas.

Un brumoso ambular de pasos tardos  
y un núcleo de semblanzas olvidadas.  
Del fondo del carcaj vetustos dardos  
asomaban las puntas oxidadas.

Inquietudes de ayer. Truncos anhelos.  
Lejanos sueños. Híbridos desvelos  
en un limbo de absurdas ilusiones.

Un traficar con viles mercaderes,  
que acrecían la sed de sus haberes  
dando en cambio un haber de decepciones.-





## CAMINO A PORTO ALEGRE

Voy apartando velos a través del paisaje  
mientras la rauda marcha se acelera veloz.  
Planicies devastadas y tupido follaje,  
y casuchas alzadas a la buena de Dios.

La curva del camino que semeja una hoz  
va circundando un cerro en un manso embalaje.  
Luego una inmensa loma se extiende en el miraje  
y se suceden amplios sembradíos de arroz.

Humildes callejuelas de pueblos interiores,  
cercos atiborrados por innúmeras flores.  
Niños que corretean en piruetas ladinas.

Una turba de pollos retoza en los senderos  
Una iglesia, una plaza, exangües bananeros;  
y en lontananza un cielo pesado de neblinas





## MANZANILLA

*Qu*iero las cuerdas rasgear  
con un aire de Sevilla.  
Y también quiero cantar:  
cantar a la manzanilla.

La de rubia transparencia,  
de delicada fragancia.  
La que hechiza con su esencia  
cuando el ventero la escancia.

La que disipa la pena  
y deleita su sabor.  
Mientras de emoción nos llena  
las notas del cantaor.

¡Juerga de las romerías!  
¡Llena los chatos ventero!  
Quiero cantar alegrías  
y brindar por la que quiero.

Noches cortas de verbenas,  
de San Antonio y San Juan.  
Así son las cosas buenas,  
sin sentir las se nos van.

El tiempo pasa de prisa  
Cuando nos brinda placer  
Un aletazo de brisa  
es lo que dura un querer.

En cambio las penas duran.  
Se arraigan al corazón.  
Avispas que nos torturan  
con su terrible aguijón.

Ya la noche es avanzada;  
la feria llegó a su fin.  
Al teñirse la alborada  
un gallo toca el clarín.

Queda la venta desierta,  
en turbión hemos marchado.  
y el ventero de la puerta  
mira un cielo enharinado.

San Lúcar de Barrameda:  
siempre te hemos de querer.  
por esta sed que nos queda  
te prometemos volver.

Quien te gustó no te olvida.  
Sueles dejar un picor,  
que a beber siempre convida  
tu venerable licor.

Las penas marchan dormidas  
en nuestros mustios semblantes.  
Por las calles desteñidas  
siguen pasos zigzagueantes.

Unos cambian de camino....  
Otros quedan de pasada....  
y el implacable destino  
ya nos llevó otra jornada.







## TRAGEDIA

Oscuras caballos de Arabia  
Perdidos en el desierto,  
sin brújula de esperanza  
en lucha de furia y miedo.

El sol cabalga en sus lomos.  
Jinete de pelo en pecho,  
que prende acicates de oro  
en verticales destellos.

Noche de luna redonda  
en lento avance siniestro  
El cansancio más se posa  
mientras se hielan los huesos.

Pasaron soles y lunas  
en las edades del tiempo.  
La calcinante tortura  
suma presagios inciertos.

Caravana de camellos  
desde Damasco a la Meca,  
En un rígido silencio  
blanquean cien osamentas.

## AL LLEGAR LA PRIMAVERA

*A* vuelta la primavera  
con sus galas de colores  
a verdecer la pradera.  
Al llegar la primavera  
están de fiesta las flores.

Zumbando como un moscón  
en ágiles remolinos  
corre un viento juguetón,  
que no cesa en su misión  
de despeinar los caminos.

Y la joven tempranera  
va derrochando primor.  
Hechizo de primavera  
va la moza tempranera  
deshojándose en candor.

Sin esquivar las miradas  
pasa sonriente y locuaz.  
Promesas imaginadas  
vislumbra en esas miradas  
que ruborizan su faz.

Susurrando en la arboleda  
la brisa tiembla en rumor.  
Y con madejas de seda  
sutiles lazos enreda  
timidamente el amor.

## ESTAMPA OTOÑAL

*R*esalta en tu rostro fino  
de honda palidez lunar,  
sutil destello divino  
en la gracia singular.

El porte audaz y felino  
de tu cadencioso andar,  
va dejando en el camino  
la armonía de un cantar.

El corazón se despierta  
de alguna nostalgia incierta  
en el gris atardecer.

Y luego de soñar tanto,  
tan solo queda el encanto  
del paso de una mujer.







## POEMA DE LA VIDA

Con el más puro acento  
en luz resplandecida.  
Elevemos al viento  
la canción de la vida

Vivamos a distancia de todo pesimismo  
De toda mesquindad, y de todo egoísmo.  
Seamos optimistas, en el mundo mejor.  
Tantas veces soñado ¡Hecho de paz y amor!

Cantemos a la vida,  
ya que de ella gustamos.  
Y nos es tan querida  
sobre todo si amamos.

Cantemos a la vida  
en la risa del niño de angelical candor.  
Que sueña tras el vuelo de una estrella encendida  
y pretende alcanzarla para darle una flor.

Cantemos por los goces que la vida depara.  
Por esta tierra fértil, por el aire y el mar.  
Por la corriente fresca de un hilo de agua clara  
que al surgir de la veta no hace más que cantar.

En aurorales dianas modulen los clarines  
sus sonos clamorosos al tesonero afán.  
Florezcan sementeras en todos los confines  
Para que brote el trigo que luego será pan.

Desechando el encono y la ira vencida,  
prodigando sin tasa manojos de bondad,  
vibrarán los acordes del cantar de la vida  
en inmanentes giros de dicha y libertad.

## LLUVIA

*L*a tarde se despereza en letargos de ceniza  
Repiquetea la lluvia en el techo y los cristales,  
y van pasando las horas en una murria plomiza  
mientras se aleja el cigarro en un vuelo de espirales.

Por la calle de mi casa la gente pasa de prisa  
sin esquivar con acierto los aviesos lodazales.  
Y mi vecina de enfrente se desternilla de risa  
cuando un mosaico ladino despierta gestos brutales.

Ella gozosa demuestra los desplantes de alegría.  
Y resplandece en rubores su inocente picardía  
cuando atisba con gran celo al distraído peatón.

Yo contemplo su frescura y pienso no se que cosas...  
En el aire se distienden las volutas caprichosas  
que se pierden en la bruma como copos de algodón.







## CUANDO LA NOCHE

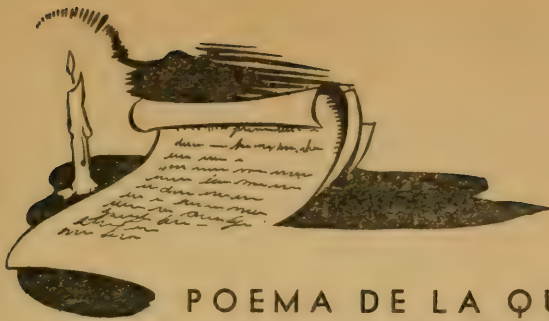
Cuando la noche canta su silencio  
en la quietud serena de las sombras.  
Cuando en el quicio de los muelles viejos  
Las aguas rompen sus cansadas olas.

Cuando por los caminos del ensueño  
circundando el capricho de la costa,  
voy hacia ti, en místicos recuerdos  
Y sube al labio el rezo que te nombra.

Amada en fuga mi ilusión te acerca  
y en el suave remanso de las ondas,  
se desliza la imagen de tu gracia  
envuelta en transparencias ilusorias.

Vago al acaso por edades muertas  
en este andar de la ribera comba,  
Cual si fuera tangible tu presencia  
Y tu voz fuera arrullo de paloma.

Mientras la noche canta su silencio  
en la quietud serena de las sombras  
llegas a mi, flotantes los cabellos,  
aromada de nardos y magnolias.



## POEMA DE LA QUE NO SE NOMBRA

Vengo desde tu imagen perdida en la distancia  
con el alma rendida a un límpido cantar.  
Y traigo la frescura de divina fragancia  
del efluvio instintivo que no sabes negar.

Tu estabas en la noche, sola como una sombra,  
y me llegué a tu lado como una sombra más.  
Vagamos al acaso sobre la muelle alfombra  
del césped que atenuaba los pasos por demás.

Solo cielo y estrellas. Y la luna viajera.  
Y ante nosotros toda la vasta inmensidad.  
Paso a paso anduvimos errando en la pradera  
ébrios de amores nuevos frente a la soledad.

No se donde te encuentras, ni se, como te llamas.  
Llego hasta tí por causa que no puedo explicar.  
Tu fuente de ternura generosa derramas  
y la sed que me abrasa siempre logras saciar.

Bandolero de estrellas, desandando caminos,  
liviano de inquietudes, rico en felicidad.  
Por remotos paisajes de viejos gobelinos  
voy subiendo la cuesta de la serenidad.



LETANIA  
EN JADE

Vestida de traje negro con sutiles arabescos.  
El ajenjo de tus ojos vertía glaucos reflejos.

La noche te circundaba envolviéndote en sus velos  
la esmeralda de tus ojos irradiada sus destellos.

Yo andaba por el camino con mi fardo de nostalgias,  
al encuentro de tu paso se despertaron mis ansias.

Tus ojos de almendras verdes, lo mismo que la esperanza.  
Como dardos encendidos se infiltraron en mi alma.

Al undirme en el misterio  
de insondables pensamientos,  
sigo soñando en tus ojos  
como en un libro de cuentos.







## MAL DE AMORES

*A*l doblar un codo del camino estrecho  
nos halló la tarde con su bruma gris.  
Como regio emblema lucía en tu pecho  
un broche ostentando una flor de lis.

En tu rostro había no se que despecho  
Algo denunciaba que no eras feliz.  
Un íntimo ensueño yacente y deshecho  
prendía en tu alma su acerbo matiz.

Seguimos andando, ya más comprensivos.  
Se desvanecieron los choques esquivos  
que te sumergieran en cruento dolor.

Floreció en tus labios una nueva aurora,  
y en amplia sonrisa fresca y seductora  
se eclipsó la murria de tu mal de amor.



*Provocaciones*

\*



## PROVOCACIONES

Cedió tu talle y en la estrecha senda  
combáronse prodigios augurales.  
Y fué tu voz en desmayada ofrenda  
un censurable estigma á los misales.

— Llama seré cuando tu beso encienda  
en mis ardientes labios los corales.  
Que nada indague tu alma ni comprenda  
de indómitos asedios avernales.

Tómame desceñida de pudores.  
Infiltra los venenos turbadores  
sobre el temblor de mi beldad rendida.

Me alejaré después. . . . desfalleciente. . . .  
Pero seré un recuerdo permanente  
en el álbum dichoso de tu vida.







## LA MALA CANCION

**E**n la vaga indolencia de mis ocios escasos  
mientras las horas corren en muda sucesión,  
resaltan imprecisas con sus diversos trazos,  
las notas discordantes de LA MALA CANCION.

A veces en la frivola algazara me interno  
y al observar el rictus de las risas banales,  
me disgustan las muecas de ese disfraz externo  
que provocan los torpes festines Saturnales.

Mi verso tiene acaso, matices de ironía,  
ingenuidad pueril o lujuriente esbozo.  
Y en un esquife frágil de sutil fantasía  
navegan mis ensueños por el piélago undoso.

Por eso siempre canto, en el bien y en el mal,  
ofrendando las flores de mi galanura.  
Y sin afectaciones todo lo acepto igual  
en las contrariedades y en la buenaventura.

Total la vida es breve, eterno el más allá.  
Y en el andar incierto de este mundo incompleto  
los que adoran a Cristo o rezan por Alá  
han de emprender lo mismo el seguro trayecto.

No desdeño la copa del licor embriagante  
donde ardientes sirenas destacan su esplendor.  
Comparto las caricias de la gentil amante  
que en su abrazo me brinda recatado pudor.

Y como nada pierdo, ni nada he de ganar,  
sigo la trayectoria del destino falaz,  
con el airoso esquife perdido en alta mar  
mecido en los vaivenes de la dicha fugaz.



## PRELUDIO

Es un encanto mirarte  
Mirarte como te miro,  
con la sonrisa en los labios  
y el deseo en los sentidos.

Presentir que te acarician  
mis manos enardecidas,  
para despertar tus fibras.  
Y tornarlas sensitivas.

Caricia que se desliza  
sobre el temblor de tus senos.  
En tanto tu piel se eriza  
en lucha de nieve y fuego .

Y finalmente rendirte  
a mis voraces deseos.  
Hasta quebrar con mis dientes  
la turgencia de tu cuello.





## EL VERSO INCONCLUSO

*A Florinda Porras, a quien  
tanto admiro y que tanto  
censura mis excesos.*

*A* veces por pensar tanto  
en prejuicios y pudores,  
se desvanece el encanto  
de mis poemas mejores.

Gusto cantar la hermosura  
de las formas sugestivas  
sin la trivial envoltura  
de telas incomprensivas.

El bosquejo delicado  
de la divina beldad,  
no debe ser un pecado  
que turbe la castidad.

Cuando los senos ·turgentes  
resaltan en su esplendor,  
decirlo es inconveniente  
ya que se hiera el pudor.

Es por eso mi tormento.  
Porque debo de callar  
cosas íntimas que siento  
de tu belleza sin par.



## FRUTA EN SAZON

Esbelta y ágil, fina prestancia,  
llenas de asombro el bulevar  
Va desafiando tu petulancia  
con los requiebros y la arrogancia  
del maleficio que hay en tu andar.

Cruzas resuelta, siempre ligera  
plena de encantos en floración.  
Salta el deseo cuando exageras  
el contoneo de las caderas  
sobre los ritmos de tu tacón.

Te ruborizan frases galanas  
que en tus oídos se hacen canción.  
Imprime un gesto tu boca grana;  
de detenerte, sobran las ganas  
más te dan alas la indecisión.

Muchacha esquiva, ya las miradas,  
te van saëtando como aguijón.  
Tu bien comprendes que eres deseada.  
Tan solo falta la llamarada  
que prenda dentro tu corazón.





## Y O

*Para Angel Luis Olivera*

**E**n el frívolo encuentro del andar callejero,  
desperdié mil tardes tras la vaga ilusión.  
En el azar del juego yo derroché el dinero  
y en miradas ardientes me jugué el corazón.

Errando en las estrellas, galante aventurero,  
llevaba a flor de labios prendida la canción.  
Iba pleno de vida y el corazón ligero.  
Tenía veinte años, radiantes de pasión.

No deseché las pomas de los jóvenes senos  
ni los labios sensuales de divinos venenos  
que al pasar me entregaba pródiga la mujer...

Sin esquivar las breñas del camino fatal,  
me sumergí en los éxtasis de "Las flores del mal",  
y me hirieron las zarzas del brujo Baudelaire.





## PRIMAVERA

*F*lorido amanecer de plenitudes  
en que la vida canta en los jardines  
y abren alas en todas latitudes  
campanas, olivares y festines.

Susurrantes arpegios de laudes.  
Ensueños en velados camarines.  
Un despertar de briosas juventudes.  
Con ágiles arrestos de mastines.

Suave remanso de aguas cantarinas  
Una ronda de esbeltas golondrinas  
y risas en los niños y las rosas.

Primaveral pradera verdecida  
y una infinita sed de nueva vida,  
va recorriendo el velo de las cosas.



## TROPICAL

Era un reto de boinas marineras.  
Remaban los instintos aguzados,  
y las blusas hinchaban sus banderas  
en redondos presagios no ignorados.

En la costa un reducto de palmeras  
ocultaba los garfios afilados.  
Era el asedio de rampantes fieras  
con ojos por el cielo, ya cegados.

Sonaron las bocinas estridentes.  
En palomas de adiós, resplandecientes  
se agitaron las dichas lisonjeras.

Y en la brillante estela del navío,  
quedó en suspenso un escozor bravío  
que estremeció el sopor de la praderas.







## MUSA DE SUBURBIO

*A*justada la falda de burdo raso.  
Un rictus desdeñoso al labio impreso  
Entre la turba cruza tu alado paso  
que te va presionando con gesto avieso.

Presurosa te alejas hacia el ocaso,  
y esquivas los peligros del embeleso.  
Bien sabes que seduces. Más no haces caso,  
a ninguna codicia que tienda al beso.

Te siguen los susurros más insinuantes  
pero nunca respondes a los desplantes,  
y quedan en suspenso las ilusiones.

Por la florida senda de tus encantos,  
vas dejando una nube de desencantos  
y una encendida hoguera de corazones.-





## LA LLAMA ESQUIVA

*L*a falda circundaba los contornos  
chocando la estrechez tan pronunciada,  
que dejaba en la mente denunciada  
un interior, de más ricos adornos.

A veces puntualizan los trastornos  
la insistencia tenaz de una mirada,  
y se inicia la fuga desbandada  
dejando un largo rastro de retornos...

El espejo ante cual te divinizas  
vuelca raros efluvios de sonrisas,  
y un desdén algo altivo é insinuante.

Te quitas indolente el traje prieto  
y aparece el imán de tu secreto.  
hecha desnuda llama lujuriente.



## LA CAIDA

**E**xhalan sus aromas las flores esparcidas  
que circundan el lecho en la pompa triunfal.  
Schumann despierta ensueños de palomas dormidas  
y se tienden las alas al vuelo sideral.

Las últimas protestas van cayendo rendidas,  
agudizan las manos el asedio infernal.  
En tus ojos fulguran las ansias encendidas  
que estremecen los gestos de tu carita oval.

Ya las níveas caderas propician el contacto.  
Sedas, gasas y tules al febril arrebató  
en confusa vorágine ruedan en derredor.

En púrpura y en nardo se suceden las olas.  
Y mientras se enardecen llameantes amapolas  
yacen desvanecidos tus lirios de candor.



## RIVALIDAD

*J*an ajenos estábamos sumidos  
en el febril derroche exuberante,  
que solo despertamos sorprendidos  
por la mordaz afrenta desafiante.

Hierática, en un reto amenazante  
te increpó con vocablos atrevidos.  
Y un símbolo de gestos contraídos  
alteró de rubores tu semblante.

Quedaste vencedora en la porfía.  
Volvió la calma, y se alejó la harpía  
por un amplio sendero de anatemas.

Asomó el llanto, se nubló tu frente  
e iluminó tu rostro de repente  
como una estela de brillantes gemas.







LINA

*T*u cuerpo era un jardín pleno de flores  
y era fresca la miel de tu sonrisa.  
Y en los arpegios de tu loca risa  
fluctuaban los ensueños turbadores

Sorprendida de anhelos y temores  
se desveló la máscara indecisa.  
Todo pasó vedado en los rumores  
apenas perceptibles de la brisa.

Luego de las palabras iniciales  
esquivas, insinuantes y triviales  
quebráronse los vagos titubeos.

Se distendieron tus ojeras lilas  
y en el cristal azul de tus pupilas  
fulguraron llameantes los deseos.



## REVELACION

*R*esistían los lazos complicados  
a la entrega total de tus encantos.  
Y torpes, o en demás agilizados  
mis dedos aguzaban los espantos.

Por fín, se deslizaron acertados  
y rodaron pudores y quebrantos.  
Al Edén de los frutos codiciados  
negaron su custodia los acantos.

Ofrenda abierta en soledad de estrellas  
Sobre pintones labios de grosellas  
cayó mi sed, con ansia incontenida.

Se agitaron las frondas circundantes.  
Y fueron tus espasmos desbordantes  
un renacer en luz de nueva vida.-



## DIAFANIDAD

Cuando logre domar garras hurañas,  
y de tu faz, se borre el gesto reacio,  
te colmaré de besos las pestañas  
hasta dormir tus ojos de topacio.

Cuando envuelta en las múltiples marañas  
del azafrán de tu cabello lacio,  
sobre campos de luz, limpias hazañas  
vistan de clamoreos el espacio.

Cuando los retos de tu rebeldías  
queden perdidos en lejanos días,  
escucharás al viento en libre canto . . . .

Un nuevo amanecer te dará flores.  
Por una senda tibia de rubores,  
se elevará la gracia de tu encanto.





*A*l hallarte desnuda se encendieron  
admirados de ti los veladores.  
Y en rutilantes llamas florecieron  
las rosas de tus místicos pudores.

Mis ojos con ahinco recorrieron  
la gloria de tus bellos esplendores,  
ya que tus tenues manos no pudieron  
velar en su inquietud, tantos primores.

Volvió la sombra. Y entre balbuceos,  
tímida, y desbordante de deseos.  
Estremecida, abierta, sollozante.

Bebí en tus labios la ilusión dichosa.  
Desdibujada allí, quedó una rosa  
como divina ofrenda del instante.







## LUCHA

*L*ameante flor en mano retenida.  
Asedio de miradas fulgurantes.  
Una inquietud de sed languidecida  
y febriles ensueños anhelantes.

Cual hoja que desmaya en la caída  
la mano blanca que aprisiona el guante,  
tiende un vuelo de blanda despedida  
y se vuelca en un giro agonizante.

En lucha de recatos y deseos  
alternan incesantes titubeos,  
y la flor angustiada se desprende.

Van cayendo los pétalos ajados,  
y en suspensivos puntos alterados  
la inquietante obsesión de nuevo enciende.





## LA GITANA

Saltaban a tu paso como dos frutas  
acariciando el raso que los ceñía,  
e insinuaba caminos de extrañas rutas  
un collar oscilante de pedrería.

La falda demarcaba la irresoluta  
procedencia de ambigua gitanería.  
En tu rostro privaba la fibra astuta  
digna a tus sortilegios de alegoría.

Con vagos monosílabos entrecruzados  
siembras buenaventura por todos lados  
invocando tu fuerte poder astral.

Sabes captar melosa los elegidos  
y derramas la ciencia de tus sentidos  
a cambio de una paga proporcional.





## LA BAYADERA

*R*ara flor de jardines musulmanes  
Cimbras el fino talle de palmera  
y con rítmico giro y ademanes  
el ansia que despiertas se acelera.

Tu danza que a califas y sultanes  
las tensas llamaradas encendiera,  
abre un florecimiento de arrayanes  
al contonear el vientre en alba esfera.

En los rasgados arcos de tus ojos,  
la verde llama contrasta con los rojos  
labios, que prenden lacerante hoguera.

Turba el aroma de los pebeteros,  
y se enfilan fulmíneos los aceros  
de sedantes pupilas de pantera.





## EL FAKIR

*T*remó la flauta de los sortilegios.  
La culebra en la cola sostenida,  
fascinada en el son de los arpegios  
avanzó con la lengua enardecida.

En tu cuna brillaron los egregios  
antepasados de bravura erguida.  
Más tu dejaste los salones regios  
por una religión indefinida.

Firme a la voluntad llevas el juego  
y con impavidez pisas el fuego  
desafiando las llamas trepadoras.

Y dedicas estoico las jornadas  
sobre un lecho de puntas aceradas  
en un sueño letal de ochenta horas.





## EL SEMENTAL

*Devotamente, al gran Duque  
Gastón de Beaurepaire*

**E**nvuelto en la modorra de murrias pasajeras  
despierta la molicie de su sueño a la diez  
Acicala con arte sus grises primaveras  
y encubre los estragos de la surcada tez.

Por los caminos amplios de sus hondas ojeras  
asoman los hastíos en sensual languidez,  
más si percibe cerca un rumor de polleras  
adquiere su mirada inquietante avidez.

Inflama las aletas su nariz ciranesca,  
y con la más rendida ofrenda versallesca  
vuelca pomposamente sus rosas en agraz.

Pasa la preferida, entre el dosel florido  
y por un lapso queda, voraz estremecido,  
el signo prominente de monsieur Bergerac.





## LA FAVORITA

*T*endida en el divan de seda roja  
como una blanca mariposa abierta  
en la mansión de nácar y esmeralda  
sahumada de magnolias y canela.

Sube hasta el labio entrecortado aliento  
que exalta de los senos la turgencia,  
y en una mano aprisionado ostenta  
un valioso collar de gruesas perlas.

Ella sueña, tal vez bajo el influjo  
de la droga que anula su conciencia,  
mientras dos ojos sin cesar fulguran  
como puñales puestos en la presa.

Hay un sollozo de violines húngaros  
que desfallecen en sus notas lentas.  
Que se acortan, a veces, y se alargan,  
como una intermitente y honda queja.

Llegan formando vaporosas ondas  
diez danzarinas núbiles y esbeltas,  
coronadas de pámpanos y rosas  
que se prosternan en ritual ofrenda.

Arrecian febrilmente los violines  
y se despierta del letargo intenso.  
Queda sola en la estancia. Y de repente,  
surge, desde su acecho, un fauno de ébano.

## LA VELETA

Era un bodegón hispano,  
le llamaban "El Embrujo"  
en donde un falso gitano  
cantaba coplas de lujo.

Ricos de gracia y color  
desfilaban altaneros  
furtivos lances de amor  
de marquesas y toreros.

Luego había bailarinas  
y diversidad de artistas.  
Y las copas cantarinas  
iban nublando las vistas.

La tabernera galana  
brillaba entre las estrellas,  
cuando presentaba ufana  
las complicadas paellas.

Allí conocí a la Lola.  
Una chica muy veleta,  
que no gustaba andar sola  
y era arrogante y coqueta.

Una noche de parranda  
solitaria se encontraba.  
Y en medio la cuchipanda  
ya noté que me gustaba.

Salimos en correría  
tras gratos presentimientos.  
Y fué enteramente mía  
esta Lola de los vientos.

Dejo "sin pena ni gloria"  
esta fugaz descripción,  
sintetizando la historia  
del pasajero encontrón.

que empezó en una mirada  
y las frases de rigor,  
para quedar en la nada  
luego de un mentido amor.

## PLENITUD

Cada vez que el encuentro se concita  
es un encanto nuevo que renace.  
Todo el ensueño que tu gracia incita  
puebla de lirios blancos tu visita  
y en pétalos de lirios se deshace.

En el ambiente tibio y aromado  
las horas pasan en discreto juego.  
Surge un viejo nocturno algo olvidado.  
y en el cálido anhelo renovado  
quemán las llamas del intenso fuego.

Luego te vas a paso de gacela  
con tu grácil prestancia desenvuelta.  
y ante la luna que las aguas ríela  
trémulo aguardo la radiante estela  
que señale la gloria de tu vuelta.





## COMO SIEMPRE

*A*guardando tu visita,  
vislumbra mi mente inquieta,  
tu figura de coqueta  
que es siempre fiel a la cita.

Y en la penumbra discreta,  
ardientemente exquisita,  
se destaca tu silueta  
hecha de gracia infinita.

Así espero tu llegada  
gentilísima deseada,  
blanca flor de seducción,

que hallé una tarde distante,  
y está lozana y fragante  
prendida en mi corazón.



## LA RAFAGA

**E**n la ansiada espera.  
Las horas . . . que lentas;  
Se suman sin tregua,  
Ansias . . . e impaciencias

Y plena de encantos,  
cuando luego llegas, . . .  
entonces, el tiempo  
tiene alas ligeras.

Y en un vuelo pasa,  
la inefable fiesta.  
De hallarte desnuda  
ante mi presencia.





Y o te encontré en la mirada.  
Tu andabas por la vereda.  
Más maja que una sultana.  
Más superior en presencia.

Coronada de peinetas  
llevabas la cabellera.  
Y en un vuelo de navajas  
ibas diciendo quién eras.

Del encuentro hasta tu casa  
fué la distancia lijera.  
En columpios de esperanza  
balanceaban las candelas.

Desde que te ví me amarga  
constantemente la ausencia.  
Y me deshojo en plegarias  
para tenerte más cerca.





## GLORIA

Más que a fresas y almendras saben tus labios hoy;  
para avivar la llama como el aire me doy.

Deja que yo te arranque esa cinta importuna  
y en tu prieto corpiño entre un rayo de luna.

Mis manos están ávidas por desceñir tus velos,  
no interpongas ni un gesto a mis locos anhelos.

La sombra es una maga cómplice del amor.  
Oye la voz del viento toda vuelta temblor.

Las curvas de tu cuerpo marean como un mar.  
Yo entonaré por ellas un ardiente cantar.



En abandono pleno colmemos nuestras ansias;  
la noche nos circunda de cantos y fragancias.

Susurros en la frondas de ramajes crujientes...  
y en lo alto las estrellas lejanas y fulgentes.

Plenitud inefable en los ojos nos queda,  
y una inmensa nostalgia en el alma se enreda.

Por el suave declive del camino arenoso  
imprimen nuestros pasos un rastro silencioso.

Mañana volveremos. No te angusties, amada:  
entre aquel cielo y éste, hay solo una alborada.

Así renovaremos la sed de hechicería  
con la ternura tuya y la vehemencia mía.

# *Indice*

\*



## EVOCAIONES

	Pag.
Mi Villa .....	7
El Tabaré .....	9
Baile del 900 .....	11
Meridión .....	15
El Hermano Verde .....	17
El Hermano Perico .....	19
Anza .....	21
In Memoriam .....	23
El Grillo .....	25
Transición .....	27

## CAMINOS

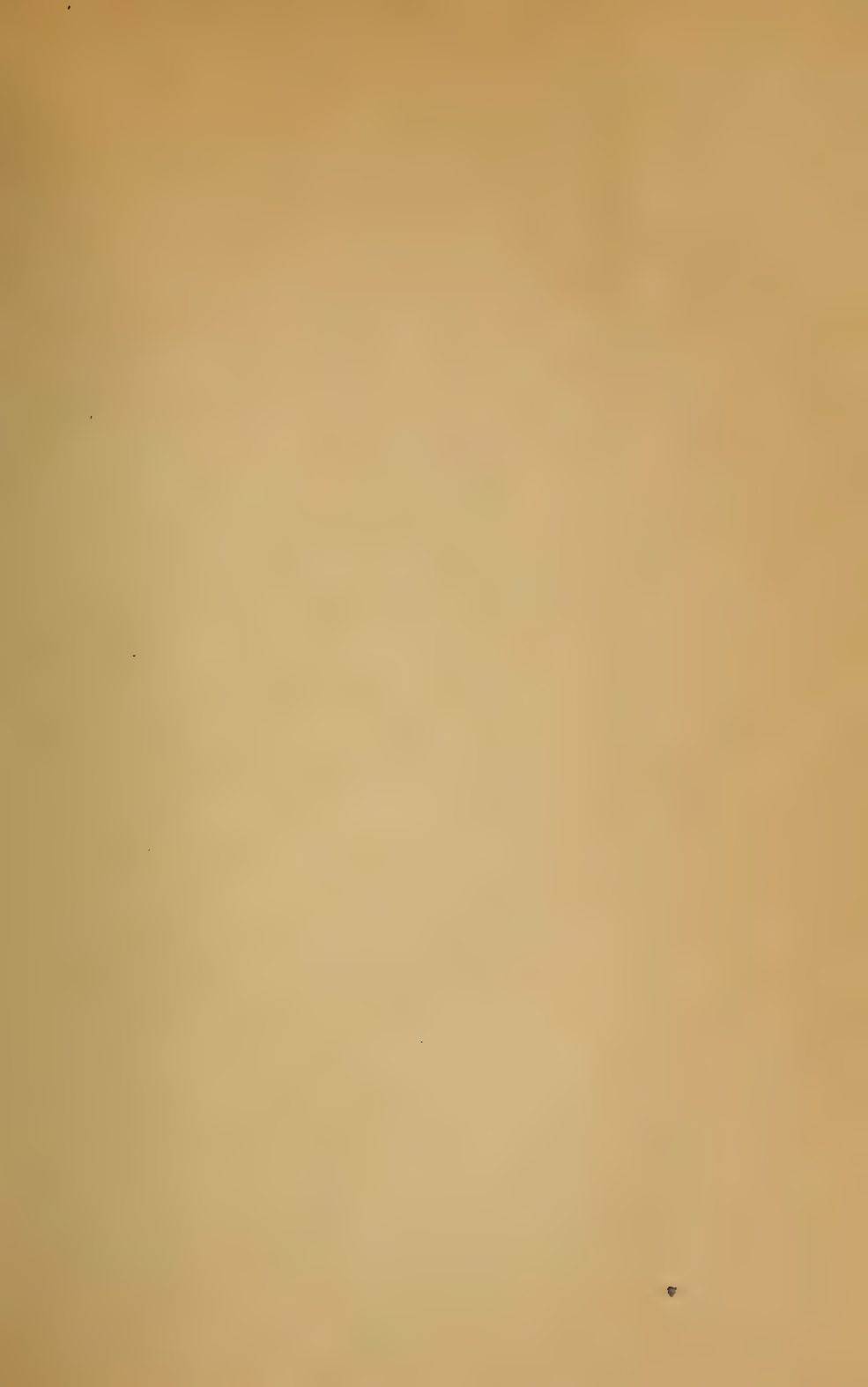
Camino .....	31
Ante la Muerte de Pascual Marquez Guichón .....	33
Piedras Falsas .....	35
Camino a Porto Alegre .....	37
Manzanilla .....	39
Tragedia .....	43
Al llegar la Primavera .....	45
Estampa Otoñal .....	47
Poema a la Vida .....	49
Lluvia .....	51
Cuando la Noche .....	53
Poema de la que no se Nombra .....	55
Letanía en Jade .....	57
Mal de Amores .....	59

## PROVOCACIONES

	Pag
Provocaciones .....	63
La Mala Canción .....	65
Preludio .....	67
El Verso Inconcluso .....	69
Fruta en Sazón .....	71
Yo .....	73
Primavera .....	75
Tropical .....	77
Musa de Suburbio .....	79
La Llama Esquivia .....	81
La Caída .....	83
Rivalidad .....	85
Lina .....	87
Revelación .....	89
Diafanidad .....	91
Rosas .....	93
Lucha .....	95
La Gitana .....	97
La Bayadera .....	99
El Fakir .....	101
El Semental .....	103
La Favorita .....	105
La Veleta .....	107
Plenitud .....	109
Como Siempre .....	111
La Ráfaga .....	113
Alcora .....	115
Gloria .....	117

















---

---

---

TALLER ESCUELA ARTES GRAFICAS DE INSTITUTOS PENALES — MONTEVIDEO



PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

PQ  
8520  
.16  
A25V5

Facal, Angel  
Villa de la unión

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C  
39 09 02 20 12 002 2